Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №31 города Ельца «Сказка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании педагогического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | УтверждаюЗаведующий МАДОУ детский сад №31 г.Ельца «Сказка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. В. Авдееваот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного модуля**

*«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»*

к дополнительной общеразвивающей программе

художественно-эстетической направленности

Автор-составитель:

Протасова М.А.

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

**г. Елец – 2023 г.**

**Содержание**

I. Планируемые результаты освоения учебного модуля «Весёлый каблучок»…………………………………………………………………….………3

II. Содержание учебного модуля «Веселый каблучок»…………………..….….4

III. Тематическое планирование учебного модуля «Веселый каблучок»…………………..….…………………………………………………… 8

1. **Планируемые результаты освоения учебного модуля «Весёлый каблучок»**

Планируемыми результатами освоения учебного модуля является формирование следующих знаний и умений:

* определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
* знать различия «народной» и «классической» музыки;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
* уметь грамотно исполнять движения;
* выполнять основные движения с предметами - платком, мячом, лентой, обручем
	+ т.п.;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
* уметь ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по линии танца;
* четко определять право и лево в движении;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;
* знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* повторять за педагогом простейший ритмический рисунок;
* выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.
1. **Содержание учебного модуля «Весёлый каблучок»**

Данная программа содержит следующие разделы, входящие в состав основных видов деятельности:

* + - * ***Музыкально-ритмическая деятельность***
		- игрогимнастика,
		- партерная гимнастика,
		- музыкально-ритмические игры-упражнения;
			* ***Танцевально-ритмическая деятельность***
	+ танцевальная азбука,
	+ танец;
		- * ***Творческая деятельность***
* образно-игровые композиции,
* сюжетные этюды-импровизации;
	+ - * ***Слушание и анализ музыкального материала***

**Игрогимнастика** –упражнения общеразвивающей направленности,строевыеупражнения, перестроения, упражнения с предметами, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на ориентировку в пространстве в группе.

**Партерная гимнастика.** В качестве средств воспитания гибкости на занятияхритмики используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

*Экзерсис в партере* **-**упражнения на полу в разных позах,сидя,лёжа наживоте и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц. Растягивание должно быть нерезким, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений. Движения медленные, контролируемые телом.

* одном занятии используются упражнения на все группы мышц.

Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног. Партерный экзерсис оказывает благотворное, оздоравливающее воздействие на весь организм, снимает усталость, повышает иммунитет, улучшает настроение.

Партерная гимнастика содержит упражнения с элементами йоги.

Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованным.

Благодаря системе и комплексу упражнений партерной гимнастики с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения. В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, которые ему пригодятся в дальнейшем.

**Музыкально-ритмические игры-упражнения** используются на занятиях поритмике для решения самых разных задач: согласования движений с музыкой, развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей и избавлению от комплексов. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддаётся развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание.

**Танцевальная азбука** -этот раздел включает изучение основных позиций идвижений **классического**, народно – характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы

необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности

этих частей воссоздать образ движения используя подражательный вид

деятельности.

Танцевальные шаги.

**Танец -** раздел включающий изучение народных плясок,исторических,

современных бальных танцев. Подходящий материал выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Танцы для дошкольников не должны быть сложными, чтобы дети могли быстро усвоить и протанцевать их в свое удовольствие. Целесообразно применять элементарные знания и навыки детей, делая яркую законченную постановочную работу на основе несложных танцевальных элементах. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца, образ, сюжет.

Занятия *историко-бытовым и бальным танцем* органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. Дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей. Далее следует усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

*Народно-сценический танец* изучается на протяжении всего курса обучения иимеет важное значение для развития художественного творчества. Дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

**Образно-игровые композиции** представляют собой сочетание основныхдвижений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Предполагается следующая последовательность использования образов:

* животные, птицы, насекомые,
* цветы, растения,
* явления и образы природы,
* сказочные персонажи и люди.

**Сюжетные этюды-импровизации -** предусматривает целенаправленнуюработу педагога по применению нестандартных специальных творческих заданий и игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, на накопление музыкального и исполнительского опыта. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закрепощенности.

В содержание раздела входят задания по инсценировке песен, сказок.

Творческие задания могут быть частью занятия, а так же объединяться в виде отдельного тематического сюжетного занятия.

Организация творческой деятельности детей позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Каждый урок, как правило, включает все вышеперечисленные виды деятельности.

Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, варьируются подчиняясь единому педагогическому замыслу.

*Каждая* игра,пляска,танец,упражнение имея четкую педагогическуюнаправленность, является средством соприкосновения с музыкой, танцевальным искусством, возможностью приобщиться к миру прекрасного.

**III. Тематическое планирование учебного модуля «Весёлый каблучок»**

**Общее количество часов – 68**

**Количество в неделю – 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения****материала** | **Перечисление тем теория** | **Кол-во****часов** | **Перечисление тем практика** | **Кол-во****часов** | **Итоговые****мероприятия** | **Кол-во****часов** |
| **Сентябрь** | *Тема1.* «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*Тема 2. «*Культура поведенияна занятиях хореографии» |     5 | *Тема 1.*«Волшебная осень»  |     3 |     «Путешествие восенний лес»   |    1    |
| **Октябрь** | *Тема 3. «*Культураповеденияв театре» | 5 | 3 |
| **Ноябрь** | *Тема 4.*«Танцевальное искусство» | 5 | 3 |
| **Декабрь** | *Тема 5.*«Видыхореографии» |  5 |      *Тема 2.*«Здравствуй,гостья-зима!» |   3 |       «Новогодняясказка» |       1 |
| **Январь** | *Тема 6.*«Сюжетный танец»  | 4 | 2 |
| **Февраль** | *Тема 7.*«Народный танец» | 5 | 2 |
| **Март** | *Тема 8.*«Бальный танец» | 5 | *Тема 4.*«В гостик весне» | 3 | «Весенняя капель» | 1 |
| **Апрель** | *Тема 9.*«Историко  – бытовой танец» |                                  5 |                 3 |
|  **Май** | *Тема 10.*«ТанцевальныйВоскресенск» | **4**   | *Тема 5.*«Здравствуй,лето!» | 2 | «Деньгорода» |        1 |